

LA CANCIÓN DE LA TIERRA

Propuesta artística y pedagógica para instituciones educativas

Presentación

La Canción de la Tierra es una propuesta artística y pedagógica que invita a estudiantes y docentes a encontrarse con la música como una herramienta para expresar emociones, compartir experiencias y descubrir la fuerza que tiene el arte para transformar la manera en que nos miramos a nosotros mismos y a los demás.

La experiencia toma como punto de partida la canción La Canción de la Tierra, una obra original de Nahuatl. A partir de ella se desarrolla un proceso de trabajo en el aula que culmina en un encuentro con el artista, donde la música se convierte en un puente para habilitar preguntas, despertar la imaginación y generar espacios de diálogo.

La canción y su videoclip se compartirán mediante un enlace de acceso para las instituciones educativas.

La experiencia trasciende la obra musical para convertirse en un espacio de escucha y participación, donde cada estudiante puede sentirse habilitado a preguntar, imaginar, crear y compartir aquello que lleva dentro.

Desde el año 2014, la propuesta se ha desarrollado en escuelas, jardines de infantes y liceos de distintos puntos del país, adaptándose a cada institución y a las características de cada grupo.

Objetivos

- Generar un espacio donde niños, niñas y adolescentes puedan expresar emociones, compartir lo que sienten y descubrir el valor de su propia voz.
- Inspirar la confianza en uno mismo y animar a cada estudiante a jugársela por aquello que realmente siente y sueña.
- Despertar la imaginación y recordar que las ideas, los sueños y la creatividad tienen el poder de transformar la realidad cuando alguien se anima a hacerlas crecer.
- Promover el diálogo, la escucha, la sensibilidad y el respeto por las distintas miradas.
- Fortalecer los vínculos entre estudiantes, docentes y familias a través de una experiencia artística compartida.

- Acercar la música de autor como una experiencia viva, cercana y participativa.
-

Vinculación con el currículo de Educación Primaria

La Canción de la Tierra dialoga con distintas áreas y competencias de la Educación Básica Integrada (EBI) de ANEP, especialmente en el segundo ciclo de Primaria, que comprende los tramos 3 (3.º y 4.º) y 4 (5.º y 6.º).

La propuesta ofrece a los docentes un recurso artístico que puede integrarse a sus procesos de enseñanza, vinculando la música con la expresión personal, la comunicación, la creatividad y la convivencia.

Entre las principales áreas de articulación se encuentran:

Música y expresión artística

La escucha, interpretación y aprendizaje de la canción permiten acercarse a la música como lenguaje expresivo y como experiencia de creación y participación colectiva.

Lengua Española y Literatura

La lectura de la letra, el intercambio de interpretaciones, la elaboración de preguntas y las producciones escritas favorecen la comprensión, la expresión oral y la construcción de sentidos a partir de una obra artística.

Formación para la Ciudadanía

Las conversaciones que surgen de la canción habilitan la reflexión sobre las emociones, los vínculos, la identidad, el respeto por las diferencias y la importancia de escuchar otras miradas.

Pensamiento creativo y comunicación

La elaboración de dibujos, escritos y otras producciones permite que cada estudiante explore distintas maneras de expresar sus ideas, sentimientos e imaginación.

La propuesta se vincula especialmente con los perfiles de tramo de la EBI, que contemplan el reconocimiento y la expresión de emociones, la participación en instancias de diálogo, la valoración de las creaciones propias y ajenas y el desarrollo de diferentes lenguajes.

El trabajo se adapta a las edades, características e intereses de cada grupo, en coordinación con el equipo docente, que define las posibilidades de integración curricular de acuerdo con su planificación.

El encuentro con el artista como experiencia de vida

El encuentro ofrece también la posibilidad de conocer a una persona que eligió seguir su vocación y construir su propio camino, haciendo de la música su forma de vida. Esta experiencia permite conversar sobre distintas maneras de imaginar el

futuro y sobre las decisiones, búsquedas y aprendizajes que acompañan a una vocación.

Desde esta perspectiva, la propuesta abre un espacio para reflexionar sobre la identidad, los intereses personales, la autonomía y la construcción de proyectos de vida.

Referencia curricular: ANEP — Programas de Educación Básica Integrada (EBI), segundo ciclo de Educación Primaria, tramos 3 y 4.

Metodología

La propuesta se desarrolla en tres momentos.

1. Trabajo previo en el aula

Antes del encuentro, el equipo docente trabaja con el grupo la canción **La Canción de la Tierra**, adaptando la experiencia a la edad e intereses de los estudiantes.

Habitualmente este proceso incluye:

- Escucha de la canción.
- Visualización del videoclip.
- Lectura y análisis de la letra.
- Conversaciones sobre los temas que propone la obra.
- Reflexión sobre emociones, experiencias personales y vínculos.
- Aprendizaje de la canción.
- Elaboración de preguntas, dibujos, escritos u otras producciones creativas.

Este trabajo previo permite que el encuentro posterior nazca de un vínculo genuino con la obra y que cada estudiante pueda participar desde su propia experiencia.

2. Encuentro con el artista

La segunda etapa consiste en una visita a la institución educativa.

El encuentro se desarrolla en un formato abierto, cercano y participativo. A partir del trabajo realizado previamente en el aula, los estudiantes comparten preguntas, reflexiones, dibujos y experiencias que fueron surgiendo durante el proceso.

Aunque la música da origen al encuentro, la conversación se abre rápidamente hacia aquello que atraviesa la vida de los gurises. La obra funciona como un punto de partida para dialogar sobre las emociones, los sueños, los miedos, la amistad, la naturaleza, la creatividad y la posibilidad de animarse a construir una vida fiel a aquello que cada uno siente.

Nahual comparte episodios de su recorrido como músico: las decisiones que tomó, las dificultades que encontró y lo que aprendió en el camino. Los estudiantes

pueden preguntarle directamente cómo es dedicarse a la música y qué significa sostener una elección propia a lo largo del tiempo.

Más que ofrecer respuestas, el encuentro busca dejar preguntas abiertas y sembrar una idea: que cada persona posee un mundo interior valioso y que vale la pena escucharlo.

El encuentro culmina con una interpretación en vivo de **La Canción de la Tierra**, invitando a estudiantes y docentes a cantar colectivamente. Según las características de cada institución y el tiempo disponible, puede complementarse con otras canciones e instancias de intercambio.

3. Continuidad

La experiencia suele continuar en el aula a través de nuevas conversaciones, producciones artísticas y actividades propuestas por cada docente.

De este modo, el encuentro trasciende el momento de la visita y pasa a formar parte del proceso educativo de cada grupo.

Resultados observados

Las experiencias desarrolladas en diferentes instituciones educativas muestran aspectos que se repiten de manera consistente, independientemente de la edad de los estudiantes o del contexto en que se realiza la propuesta.

Entre ellos se destacan:

- Alto nivel de participación e involucramiento de los estudiantes.
- Aparición de conversaciones profundas sobre emociones, vínculos, sueños y proyectos personales.
- Desarrollo de la creatividad mediante dibujos, escritos, entrevistas y producciones colectivas.
- Apropiación de la canción como herramienta para expresar aquello que muchas veces resulta difícil poner en palabras.
- Fortalecimiento del vínculo entre estudiantes, docentes y familias.
- Continuidad del trabajo pedagógico luego del encuentro.
- Acercamiento al arte como una experiencia cercana, humana y transformadora.

En sus testimonios, diversos docentes destacan que la experiencia continúa generando conversaciones y actividades después de la visita, y describen efectos positivos en la sensibilidad, la confianza y la participación de los estudiantes y sus familias.

Instituciones participantes

La propuesta ha sido desarrollada desde el año 2014 en numerosas instituciones educativas de distintos departamentos del país. A continuación se mencionan algunas de ellas, correspondientes a experiencias de las que actualmente se dispone de testimonios escritos.

- Escuela N.º 218 – Lomas de Solymar.
- Jardín de Infantes N.º 239 – Atlántida.
- Escuela N.º 153 – Parque del Plata.
- Escuela Juana de Ibarbourou N.º 47 – Santa Clara de Olimar.
- Escuela N.º 232 – Solymar.
- Liceo N.º 15 – Montevideo.
- Liceo Nacional Ana María Campos, estado Zulia, Venezuela.
- Escuela N.º 87 – Maldonado Nuevo
- Escuela N.º 339, Roma – Flor de Maroñas.

Escuela N.º 12 – Paso de los Toros, Tacuarembó.

La modalidad de trabajo se adapta a cada institución, procurando siempre construir una experiencia significativa junto al equipo docente.

Testimonios

Matías Méndez

Maestro – Escuela N.º 153, Parque del Plata (5.º año)

"La experiencia que vivimos con Santiago (Nahual) comenzó trabajando en el aula una de sus canciones, De la Tierra. Es una canción muy hermosa, con un mensaje profundamente positivo, que nos invitó a reflexionar sobre la importancia de que nunca nos falte la fuerza para salir de los momentos difíciles, el valor para pedir y aceptar ayuda, para enfrentar nuestros miedos, la sensibilidad para valorar a las personas que queremos y la esperanza para seguir adelante, a pesar de que puede ser difícil.

Cantar la canción fue un gran desafío, ya que la preparamos para presentarla en la Fiesta de la Primavera de la escuela. Todos y todas querían que saliera bien, por lo que se comprometieron con los ensayos y se esforzaron muchísimo. En ese proceso fueron encantándose con su música y varios comenzaron a escuchar otras de sus canciones.

Fue entonces cuando decidí escribirle para contarle que, en una escuela de Parque del Plata, sus canciones estaban acompañando el trabajo de un grupo de niños y niñas. Cuando supieron que Santiago había respondido con tanto cariño y

entusiasmo, la alegría fue enorme y las ganas de seguir cantando crecieron aún más.

Pero la historia no terminó ahí. Santiago nos anunció que vendría a visitarnos y, además, nos invitó a uno de sus conciertos en el teatro, en Montevideo. Para muchos de nuestros gurises y gurisas, el acceso a propuestas culturales de este tipo es muy limitado, por lo que esa invitación significó una oportunidad invaluable para compartir una experiencia artística que difícilmente hubieran podido vivir de otra manera.

Su visita a la escuela fue un momento hermoso. Pudimos conversar con él, compartir nuestras inquietudes, cantar juntos y descubrir a la persona que hay detrás de las canciones. Más que conocer a un músico, vivimos una experiencia de encuentro, de cercanía y de inspiración.

Esta vivencia nos confirmó que la música también educa, crea vínculos, despierta emociones y abre nuevos horizontes. Las canciones de Santiago trascendieron el aula sin dudas; nos ayudaron a reflexionar, a expresarnos y a comprender que el arte puede transformar realidades y dejar huellas que permanecen por mucho tiempo."

Jessica Blanco

Docente – Escuela Juana de Ibarbourou Nro 47 - Santa Clara de Olimar – Treinta y Tres

"Los recuerdos no son borrosos, son demasiado nítidos. Fue una experiencia única que todavía recuerdo con muchísimo cariño. Nunca sabíamos bien qué esperar y terminaste generando un encuentro maravilloso con los chiquilines y sus familias.

Ver a los niños cantar De la Tierra durante toda la actividad y luego nuevamente en la fiesta de egresados fue algo que quedó grabado para siempre. Fue una experiencia muy especial para mí, para los gurises y también para las familias. Te voy a estar agradecida siempre."

Paula Lemos

Maestra – Escuela N.º 232, Solymar (Canelones Este)

"La propuesta surgió en pleno proceso de pandemia. Durante las clases virtuales comencé a utilizar De la Tierra como 'cortina' mientras los gurises se iban conectando por Zoom. Algunos versos comenzaron a resonar en mí casi como un mantra y tenían un profundo sentido en aquel momento.

A partir de esa experiencia nació un proyecto didáctico llamado La música nos mueve, donde tu obra se convirtió en un recurso para acompañar el movimiento educativo cotidiano. Cuando volvimos a la presencialidad, los niños estudiaron tu biografía, prepararon una entrevista por Zoom y trabajaron con enorme entusiasmo con la esperanza de que algún día pudieras visitar la escuela.

Más adelante compartimos el concierto en el teatro de la Biblioteca Nacional y, finalmente, el 20 de octubre de 2021 nos visitaste en la escuela junto a Rulo, el

profesor de música. Cantamos con amor, gratitud y esperanza, en un momento muy especial, cuando comenzábamos a dejar atrás la pandemia. Aquel día la escuela volvió a ser una fiesta.

Tu visita fue un encuentro profundamente humano. La música creó vínculos, despertó emociones y dejó una huella imborrable en los niños y niñas. Hasta hoy, cuando lo recuerdo, se me pone la piel de gallina. Estoy convencida de que la música nos sana."

Rosa Núñez

Docente – Liceo N.º 15 de Montevideo

"Conocí a Santiago en un ómnibus de Montevideo. Quedé fascinada por su música y por su forma de ser. Compré uno de sus discos y, tiempo después, lo propuse para realizar una actividad en el Liceo N.º 15.

La primera visita fue en 2016. Compartió con estudiantes, en su mayoría de 5.º y 6.º Artístico, una ronda en la que contó su recorrido como músico y respondió sus preguntas. Recuerdo que muchos querían saber si realmente era posible vivir del arte y de la música. Fue un encuentro hermoso.

En 2018 lo invitamos nuevamente al mismo liceo. Los estudiantes ya conocían sus canciones porque habíamos trabajado una de ellas en clase. Ese día llevaron guitarras y terminamos cantando todos juntos en un salón. Fue una experiencia inolvidable para ellos.

Siempre sentí un enorme orgullo y agradecimiento por su generosidad. Creo profundamente en que los liceos reciban artistas e invitados que generen intercambio y abran nuevas posibilidades para los jóvenes. Santiago supo conectarse con la gente desde la calle y transformar esa experiencia en una forma muy auténtica de compartir el arte.

También guardo un gran recuerdo de sus conciertos. El último al que asistí fue en la Sala Adela Reta. Me fui sin saludarlo porque había mucha gente esperándolo, pero sigo acompañando su camino y celebrando todo lo que ha construido."

Juan Lunar

Cantautor y docente – Liceo Nacional Ana María Campos, estado Zulia, Venezuela.

"Como cantautor y docente he trabajado tus canciones con estudiantes, tanto de bachillerato como de primaria, desde primer hasta sexto grado. Les enseñé De la Tierra y, a través de la canción y de los videos, pudieron conocer también tu proyecto como cantautor.

Sentí la necesidad de compartir esta canción porque tiene una energía muy especial y porque permite conectar a los niños y a los jóvenes con algo propio, con quiénes son y con lo que sienten. Eso es algo con lo que me conecté profundamente de tu proyecto.

Escuchando tu música entiendo que ese es también el camino que quiero recorrer con mis propias canciones. Tus canciones tienen una fuerza especial; alguna vez te dije que son como hechizos o rituales. Nos conectan con nosotros mismos, con la creación, con la tierra y con todo."

Escuela N.º 87 – Maldonado Nuevo

Noelia Russi – Docente

Año: 2018

"La recuerdo con mucho cariño. Me encantó ver a los gurises cantar sobre el cuidado de la Tierra y transmitir ese mensaje con sus propias voces. Siento que la canción los ayudó a pensar en algo importante de una forma cercana y que también hizo llegar el mensaje a las familias. Fue una experiencia muy linda para compartir como comunidad educativa."

Jacqueline Méndez

Maestra – Escuela N.º 339, Roma – Flor de Maroñas

Actividad realizada: 5 de junio de 2017.

"En 2017, siendo maestra de un grupo de 6.º, el profesor de música nos sugirió elegir una canción. La propuesta nos llevó a elaborar un proyecto que involucrara distintas áreas del conocimiento: Lengua, Matemáticas, Construcción de la Ciudadanía, entre otras.

Les ofrecimos a los gurises cuatro canciones de diferentes cantautores para que eligieran cuál les gustaba y argumentaran su elección. De ahí surgió cantar De la Tierra, de Nahual. A partir de esa elección investigaron quién era ese cantautor y se sintieron muy atraídos por su recorrido musical en Uruguay.

Me puse en contacto con Santi y finalmente se concretó su visita a la escuela el 5 de junio de 2017. Los días anteriores los gurises prepararon el recibimiento: elaboraron entrevistas, un cartel de bienvenida, carteles con fragmentos de sus canciones para los pasillos y hasta una caricatura.

La experiencia fue maravillosa. Hubo chistes, risas, preguntas y, obviamente, canciones acompañadas por guitarra, piano y palmas. Creo que De la Tierra generó en los gurises un montón de sentimientos: alegría, perseverancia y ganas de luchar por sus sueños.

Muchas veces me pedían canciones de Nahual para trabajar porque, según ellos, les transmitían paz y tranquilidad y eso les daba bienestar. Santi Nahual, con su canción De la Tierra, sin duda fue parte de la formación de aquella generación."

Carolina López

Directora – Jardín de Infantes N.º 239, Atlántida

"La experiencia fue enriquecedora y de gran valor cultural y artístico. Lograste cautivar la atención de los niños y niñas, que disfrutaron conocer tus canciones y

las historias detrás de ellas. El espacio de la entrevista fue sumamente disfrutable y potenció la curiosidad de las infancias.

El impacto positivo de tu visita trascendió el aula. Los niños quedaron entusiasmados y conmovidos por conocerte. Además, las familias compartieron su alegría al recibir la emoción de niños y niñas cantando tus temas y contando la experiencia.

Espacios así dejan una semilla musical maravillosa en las infancias y resuenan en toda la comunidad educativa."

Rita Martínez

Maestra – Escuela N.º 218, Lomas de Solymar
Actividad realizada: 7 de noviembre de 2024.

"Tuvo un hermoso impacto que un músico comparta su historia tan linda y que deje inspiración de que hay que cumplir siempre el sueño de cada uno. Es un poderoso aporte educativo, siempre bienvenido."

Anamelia Pedrozo

Docente – Escuela N.º 12, Paso de los Toros, Tacuarembó (2018)

"En 2018 trabajamos en la Escuela N.º 12 de Paso de los Toros en un proyecto sobre el Río Negro. Decidí incorporar la música como parte de la propuesta y una de las canciones que elegimos fue Río de Amor.

Con los niños de sexto año trabajamos la letra desde diferentes áreas, especialmente Lengua, explorando las rimas, las metáforas y su significado. Los chiquilines se entusiasmaron muchísimo con la actividad. Recuerdo que incluso hicieron una bandera con el dibujo del disco.

La visita de Nahual a la escuela fue espectacular. Para nosotros, como institución, recibirlo después de haber trabajado tanto con su música fue muy importante, tanto para el proyecto de la escuela como para el trabajo individual que realizamos con los niños."